

AC 5 Group

Antonio Citterio, 2017

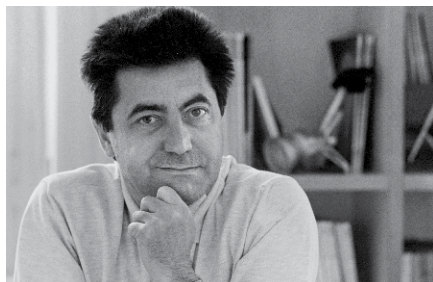


Mit der AC 5 Group haben Antonio Citterio und Vitra eine Bürostuhlfamilie entwickelt, mit der sich moderne, heterogene Bürolandschaften in einer durchgängigen Ästhetik einrichten lassen. Ihre zurückhaltende Form, die eleganten Aluminiumelemente und die Verwendung des klassischen Stoffes Hopsak verleihen den Stühlen einen eleganten, repräsentativen Ausdruck. Gleichzeitig decken die unterschiedlichen Modelle der AC 5 Group ein breites Leistungsspektrum ab

und die hochwertigen Allround-Stühle eignen sich jeweils besonders gut für spezifische Einsatzzwecke: vom vollergonomischen Bürostuhl AC 5 Work über den funktional reduzierten AC 5 Studio bis zum Konferenzstuhl AC 5 Meet.

Zeitgemässe Büros bieten unterschiedlichste Räume an, in denen Mitarbeiter gemäss ihren Bedürfnissen einzeln und im Team arbeiten können – vom ergonomischen Einzelarbeitsplatz bis zu agilen Teamcentern, von geschlossenen

Meetingräumen bis zu informellen Begegnungszonen. Die AC 5 Group mit ihrer charakteristisch abgewinkelten Rückenlehne wird in solchen Open Space Offices zum verbindenden visuellen Element, das entweder einheitlich und zurückhaltend integriert werden kann, oder mit dem sich dank der grossen Farbpalette von Hopsak starke Akzente setzen oder auch thematische Gruppierungen bilden lassen.



Antonio Citterio

Antonio Citterio, Architekt und Designer, lebt und arbeitet in Mailand. Mit Vitra arbeitet er seit 1988 zusammen. In dieser Zeit sind eine Reihe von Bürostühlen und Bürosystemen sowie Produkte für die Vitra Home Collection entstanden. Die Citterio-Kollektion wird laufend erweitert.

1	AC 5 Group	5	Merkmale	9	Nachhaltige Qualität
2-4	AC 5 Work, AC 5 Studio, AC 5 Meet	6	Armlehnen	10-11	Konfigurationen
		7	FlowMotion Mechanik	12-16	Oberflächen und Farben
		8	Tilt Mechanik		

AC 5 Work

Antonio Citterio, 2017

vitra.



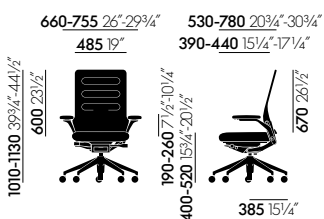
Der repräsentative Bürodrehstuhl AC 5 Work ist mit hochentwickelten Funktionen ausgestattet, die für gesunden Komfort sorgen, dabei aber gleichzeitig diskret verborgen bleiben. So wird die elegante Ausstrahlung des Stuhls nicht beeinträchtigt und AC 5 Work wird zum zeichenhaften Objekt mit kompromissloser Funktionalität, das sich hervorragend für gehobene Büroräume eignet.

Die raffinierte Rückenlehnenkonstruktion von AC 5 Work sorgt mit ihrem 3-Zonen-Aufbau – Lumbalzone, Einsinkzone und Schulterzone – für Stützung der Nackenmuskulatur und beugt damit Verspannungen vor. Die FlowMotion-Mechanik mit synchroner Vorwärtsneigung und Sitztiefenverstellung und die neuartigen FreeFloat-Armlehnen ergänzen die ergonomischen Funktionen von AC 5 Work.

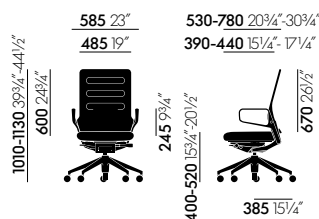
Materialien

- **Bürodrehstuhl mit FreeFloat-Armlehnen nach EN 1335 und Ergonomie-Siegel.**
- **Mechanik:** FlowMotion-Mechanik mit ausschaltbarer, synchroner Vorwärtsneigung und mit Sitztiefenverstellung. Mechanik pulverbeschichtet basic dark.
- **Rückenlehne und Sitz:** freitragende Rückenkonstruktion mit eingnähten, waagerechten Polsterkammern. Rückenaufnahme Aluminium-Druckguss poliert. Optional mit höhenverstellbarer Lumbalstütze. Sitzpolster aus Polyurethan-Schaum. Optional mit Kontursitz. Bezug in Stoff oder Leder.
- **Armlehnen:** wahlweise mit fixen, polierten Aluminium-Druckguss-Ringarmlehnen für den Konferenzbereich, optional lederbezogen (entspricht der Farbe des Stuhlleders, bei Stoffbezug ist die Auflage in Leder nero), mit höhenverstellbaren Armlehnen oder mit FreeFloat-Armlehnen mit Polyurethan-Auflage in basic dark.

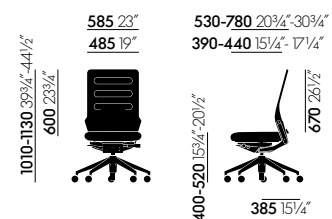
- **Untergestell:** Fünfsternefuß aus Polyamid in basic dark oder Aluminium-Druckguss poliert mit Doppelrollen (Ø 60 mm) in basic dark.



AC 5 Work mit FreeFloat-Armlehnen und verstellbarer Lumbalstütze



AC 5 Work mit Ringarmlehnen und verstellbarer Lumbalstütze



AC 5 Work ohne Armlehnen, mit verstellbarer Lumbalstütze

AC 5 Studio

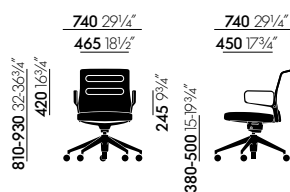
Antonio Citterio, 2017



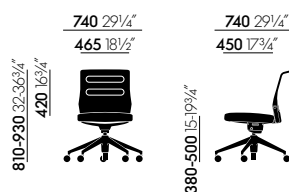
AC 5 Studio ist der reduzierte Atelierstuhl in der Bürostuhlfamilie AC 5 Group. Er ist mit Funktionen ausgestattet, die seinem Einsatzzweck dienen: Eine Wippmechanik und Höhenverstellung sorgen an Arbeitsplätzen, die naturgemäss von wechselnden Nutzern nur relativ kurz besetzt werden, für angenehmen Komfort. Die charakteristische, abgeknickte Rückenlehne von AC 5 Studio ist nicht nur ein visuelles Element, das ihn mit den anderen Mitgliedern der AC 5 Group verbindet. Vielmehr sorgt die flexible Konstruktion dank ihrer Form für viel Bewegungsfreiheit und fördert so dynamisches Sitzen.

Materialien

- **Studiostuhl (drehbar, höhenverstellbar) nach EN 16139.**
- **Mechanik:** Tilt-Mechanik, in der aufrechten Sitzposition blockierbar. Mechanikgehäuse in Aluminium poliert.
- **Rückenlehne:** freitragende Rückenkonstruktion mit eingenähten, waagerechten Polsterkammern. Bezug in Stoff oder Leder.
- **Sitz:** Sitzpolster aus Polyurethan-Schaum. Bezug in Stoff oder Leder.
- **Armlehnen:** ohne Armlehnen oder mit polierten Aluminium-Druckguss-Ringarmlehnen, optional lederbezogen (entspricht der Farbe des Stuhlleders, bei Stoffbezug ist die Auflage in Leder nero).
- **Untergestell:** Fünfsternfuss Aluminium-Druckguss poliert oder Kunststoff basic dark auf Doppelrollen (Ø 60 mm). Drehbar und höhenverstellbar.



AC 5 Studio mit Ringarmlehne



AC 5 Studio, ohne Armlehnen

AC 5 Meet

Antonio Citterio, 2017

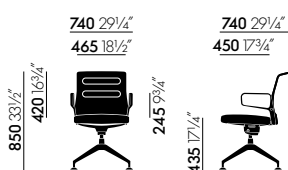
vitra.



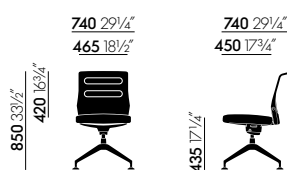
AC 5 Meet ist der klassische Konferenzstuhl in der Bürostuhlfamilie AC 5 Group. Dank seiner zurückhaltend eleganten Gestaltung und den hochwertigen Materialien macht er sowohl in traditionellen wie auch in modernen Conferencing-Bereichen eine gute Figur. Gleichzeitig sorgen seine Wippmechanik und Tiefenfederung in Verbindung mit der durch die Form der Rückenlehne ermöglichten Bewegungsfreiheit für überdurchschnittlichen Komfort – auch wenn eine Sitzung mal länger dauern sollte.

Materialien

- **Konferenzstuhl (drehbar) nach EN 16139.**
- **Mechanik:** Tilt-Mechanik, in der aufrechten Sitzposition blockierbar. Mechanikgehäuse in Aluminium poliert.
- **Rückenlehne:** freitragende Rückenkonstruktion mit eingenähten, waagerechten Polsterkammern. Bezug in Stoff oder Leder.
- **Sitz:** Sitzpolster aus Polyurethan-Schaum. Bezug in Stoff oder Leder.
- **Armlehnen:** ohne Armlehnen oder mit polierten Aluminium-Druckguss-Ringarmlehnen, optional lederbezogen (entspricht der Farbe des Stuhlleders, bei Stoffbezug ist die Auflage in Leder nero).
- **Untergestell:** Viersternfuss Aluminium-Druckguss poliert auf Gleitern. Drehbar und mit Komfort-Tiefenfederung.



AC 5 Meet mit Ringarmlehnen



AC 5 Meet, ohne Armlehnen

Die Konstruktion der einzelnen Modelle der AC 5 Group ist darauf ausgelegt, möglichst guten Komfort zu bieten. Dazu sind sie einerseits mit zeitgemässen Funktionen ausgestattet und andererseits so gestaltet, dass sie viel Bewegungsfreiheit bieten. So ermöglichen die Stühle der AC 5 Group gesundes, dynamisches Sitzen.

RÜCKENLEHNE - DIE RAFFINIERTER KONSTRUKTION

Die Rückenlehne der AC 5 Group verbindet den Komfort eines Polsters mit der optischen Leichtigkeit eines Netzes. Die Rückenkonstruktion ist freitragend. Kernstück des Rückens ist der flexible Kunststoffrahmen.

Der Rückenbezug wird über den Rahmen gezogen und durch die Polsterkammern, die durch die spezielle Versteppung entstehen, gezielt stabilisiert.

Die Polsterkammern sind somit nicht nur ein gestalterisches Element, sondern erzielen die notwendige Stützung bei gleichzeitiger Entlastung. Ein Durchhängen wird verhindert.



Die besondere Rückenkonstruktion mit den Versteppungen sorgt für einen angenehmen Polstereffekt.

3-Zonen-Komfort

Die Rückenlehne des AC 5 Work verfügt über einen 3-Zonen-Komfort: Der zweidimensional bewegliche Kunststoffrahmen, der darüber gespannte Bezug mit Polsterkammern und die integrierte Lumbalstütze der Rückenlehne von AC 5 Work wirken zusammen. Die Wirbelsäule wird optimal aufgenommen und Flexibilität und Stützung in die richtigen Zonen verteilt.

DIE ABGEWINKELTE RÜCKENLEHNE

Die abgewinkelte Form der Rücken von AC 5 Studio und AC 5 Meet, der flexible Kunststoffrahmen und die am Rücken angebrachten Armlehnen ermöglichen unterschiedlichste Sitzhaltungen und bieten viel Bewegungsfreiheit.



Integrierte Lumbalstütze

In jedem AC 5-Modell ist eine Lumbalstütze integriert, die sich je nach Stuhlvariante lediglich in ihrer Grösse unterscheidet. Sie geht sanft in die Einsinkzone über und sorgt für wirksame und angenehme Stützung im empfindlichen unteren Rückenbereich ohne störende Druckpunkte – auch bei den Meeting- und Besucherstühlen (bei AC 5 Work optional auch in der Höhe verstellbar).

Antonio Citterios Anspruch, die Ästhetik auf das Wesentliche zu reduzieren, zeigt sich in der Integration der Armlehnen. Die Armlehnen «wachsen» aus dem Stuhl heraus, schaffen damit eine einheitliche Bewegung und unterstreichen die zeitlose Eleganz des Stuhls. Zudem bieten sie durch die Anbindung am Rücken viel Bewegungsfreiheit und ermöglichen seitliches Sitzen. Für die AC 5 Group können je nach Stuhlmodell drei unterschiedliche Armlehnen ausgewählt werden.

FreeFloat Armlehne

(AC 5 Work)

Die FreeFloat-Armlehne mit ihrer neuartigen Verstelltechnik lässt sich schnell und bequem auf unterschiedlichste Bedürfnisse und Positionen einstellen.

Über einen Knopf kann das Auflagepad in einer «fliessenden» Bewegung nach vorne oder hinten und zur Seite verschoben werden.

**Höhenverstellbare Armlehne**

(AC 5 Work)

Die höhenverstellbare Armlehne ist die schlanke, auf eine Funktion reduzierte Alternative zur FreeFloat-Armlehne.

**Ringarmlehnen**

(Alle Stuhlmodelle)

Die Ringarmlehnen aus Aluminiumdruckguss bilden die elegante Variante für Konferenzbereiche, insbesondere auch in Kombination mit Lederbezug.



Die von Vitra patentierte Synchronmechanik «FlowMotion» lässt sich über den gesamten Bewegungsablauf auf das Gewicht des Nutzers einstellen – erstmals nicht nur für die Rückwärts-, sondern auch für die Vorwärtsneigung.



FlowMotion – der harmonische Bewegungsablauf

Der Gegendruck der Rückenlehne und der Vorwärtsneigung kann dabei so eingestellt werden, dass ohne Kraftanstrengung jede Sitzposition zwischen der maximal zurückgelehnten Lounge-Position und der nach vorne geneigten Sitzposition eingenommen werden kann. Der Nutzer hat damit uneingeschränkte Bewegungs-

freiheit, wird dabei aber immer gestützt. Dieser harmonische Bewegungsablauf entspricht dem natürlichen Bewegungsdrang des Menschen und animiert den Nutzer zum dynamischen Sitzen.



Nutzen des Bewegungssitzens:

- Es beugt Wirbelsäulenschäden durch die Versorgung der Bandscheiben vor.
 - Es versorgt die Muskeln mit Sauerstoff und beugt dadurch Verspannungen vor.
 - Es fördert die Durchblutung und unterstützt die Funktion der inneren Organe.
- Das verbessert das Konzentrationsvermögen und hilft beim Abbau von inneren Spannungen und Stress.

TILT-MECHANIK

(AC 5 Studio / AC 5 Meet)

vitra.

Die Rückneigemechanik bietet auch in längeren Meetings Bewegungsmöglichkeiten und Komfort. Die Tilt-Mechanik kann in der aufrechten Position arretiert werden. Beim AC 5 Studio ist zusätzlich die Sitzhöhe verstellbar. Darüber hinaus ist der AC 5 Meet mit einer Komfort-Tiefenfederung ausgestattet.



SITZKISSEN

(AC 5 Work)

Zwei Sitzkissen aus hochwertigem Polyurethanformschaum stehen für den Bürodrehstuhl zur Auswahl:



Standardsitz

Ein eleganter Sitz mit einem angenehm gepolsterten, flachen Kissen, der auch seitlich viel Bewegungsfreiheit bietet.

Kontursitz

Ein voluminöser, gebuchteter Sitz mit einem hervorragenden Komfort bereits beim ersten Hineinsetzen. Durch seine Konturierung bietet er Halt und Stabilität.



Vitra Testcenter

Alle Bürostühle werden im eigenen Testcenter von Vitra unter dem Parameter einer 15-jährigen Nutzung getestet. Vitra prüft weit über die üblichen Anforderungen hinaus, der Vitra-Prüfkatalog setzt sich aus den

jeweils härtesten Tests der Welt zusammen (worst-case Prüfungen). Im Laufe der Jahre hat Vitra zusätzliche eigene Prüfungen entwickelt, die in keinen offiziellen Normenkatalogen enthalten sind.



Greenguard

Das GREENGUARD Indoor Air Quality Certified Label (2001) kennzeichnet Produkte, die zu einer guten Innenraumqualität beitragen.



GS

Mit dem Siegel geprüfte Sicherheit (GS) bescheinigt ein staatlich autorisiertes Prüfinstitut die Gebrauchstauglichkeit und Sicherheit der Konstruktion und überwacht die Fertigung in regelmäßigen Abständen.



Ergonomie geprüft

Das Ergonomiesiegel bestätigt die Erfüllung ergonomischer Anforderungen und Prüfkriterien, die über die gesetzlichen Mindestanforderungen an Bürodrehstühle hinausgehen.

BIFMA

Bifma

AC5 Group erfüllt ANSI/BIFMA X5.1-2011 und deckt damit die hohen Sicherheitsanforderungen des US-amerikanischen Marktes ab.



AC 5 Gruppe in hellen Farbtönen: AC 5 Studio - Plano 03 pergament/creme, AC 5 Work - Plano 12 lichtgrau/eisblau, AC 5 Work - Premium Leder 72 snow, AC 5 Meet - Leder 73 ton



AC 5 Gruppe in dunklen Farben: AC 5 Work - Premium Leder 59 jade, AC 5 Work - Twill 05 braun, AC 5 Studio - Hopsak 80 warmgrey/moorbraun, AC 5 Meet - Plano 69 dunkelgrau



AC 5 Gruppe in grünen Farbtönen: AC 5 Studio - Twill 17 grün/grau, AC 5 Work - Plano 61 classic green/cognac, AC 5 Work - Hopsak 69 wiesengrün/elfenbein, AC 5 Meet - Twill 16 avocado



AC 5 Gruppe in roten und braunen Farbtönen: AC 5 Work - Hopsak 68 pink/poppyred, AC 5 Studio - Leder 97 cognac, AC 5 Meet - Hopsak 88 cognac/elfenbein, AC 5 Work - Twill 18 rapsgelb



03
Aluminium
poliert

Untergestell
AC 5 Meet



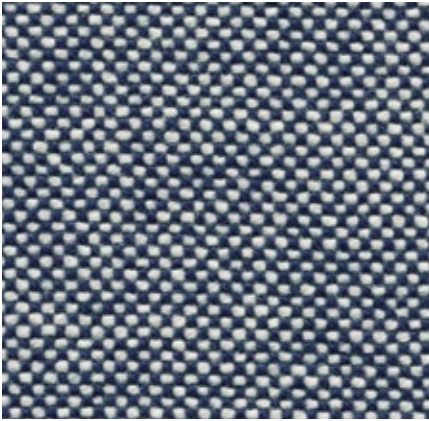
03
Aluminium
poliert



01
basic dark

Untergestell
AC 5 Work,
AC 5 Studio



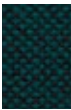

















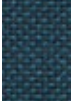



Hopsak Home/Office, F60




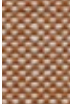









Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.

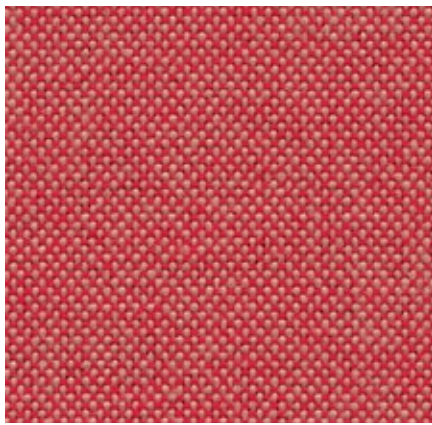
Material	100% Polyamid
Gewicht	550 g/m ²
Breite	127 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	200.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass

 71 gelb/lindgrün	 85 mint/elfenbein	 73 petrol/moorbraun	 84 blau/moorbraun	 75 dunkelblau/moorbraun	 23 nero/elfenbein
 69 wiesengrün/elfenbein	 20 grün/elfenbein	 81 eisblau/elfenbein	 83 blau/elfenbein	 05 dunkelgrau	 80 warmgrey/moorbraun
 70 wiesengrün/forest	 86 mint/forest	 82 eisblau/moorbraun	 25 meerblau/elfenbein	 24 dunkelgrau/nero	 76 kastanie/moorbraun
 87 elfenbein/forest	 77 nero/forest	 22 meerblau/dunkelgrau	 74 dunkelblau/elfenbein	 66 nero	 62 rot/moorbraun

 96 rot/cognac	 67 poppy red/elfenbein	
 63 rot/poppy red	 88 cognac/elfenbein	 16 gelb/elfenbein
 65 koralle/poppy red	 17 nude/elfenbein	 18 senf/elfenbein
 68 pink/poppy red	 79 warmgrey/elfenbein	 19 senf/dunkelgrau

Plano Home/Office, F30

vitra.



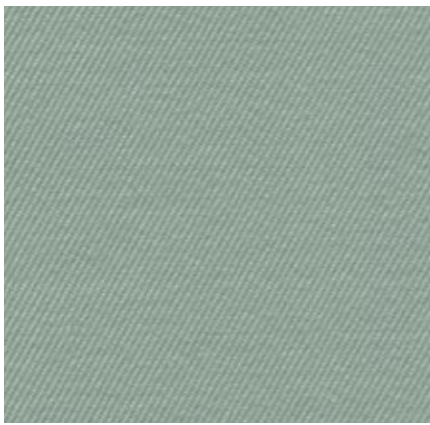
Plano ist ein robustes, ebenmässiges Flachgewebe in Leinwandbindung. Die grosse Farbpalette an Duo-Tönen mit neuen, zarten Washed-Out-Farben enthält viele relativ neutrale Töne und ist in vielen Farben auf die Hopsak-Palette abgestimmt. Plano eignet sich aufgrund seiner Langlebigkeit auch ideal für Office-Einrichtungen.

Plano ist in 39 Farben erhältlich.

Material	100% Polyester
Gewicht	265 g/m ²
Breite	142 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	80.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



Twill Home/Office, F6o



Der hohe Anteil an Naturfasern verleiht Twill eine angenehme Haptik und sorgt für einen wohnlichen Ausdruck. Weil der Stoff gleichzeitig sehr strapazierfähig und scheuerfest ist, verbindet er Eigenschaften, wie man sie sonst nur von Möbeln aus dem privaten Bereich kennt, mit den hohen Anforderungen des Projektgeschäfts.

Twill ist in 18 Farben erhältlich.

Material	30% Polyamid, 70% Schurwolle
Gewicht	325 g/m ²
Breite	155 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



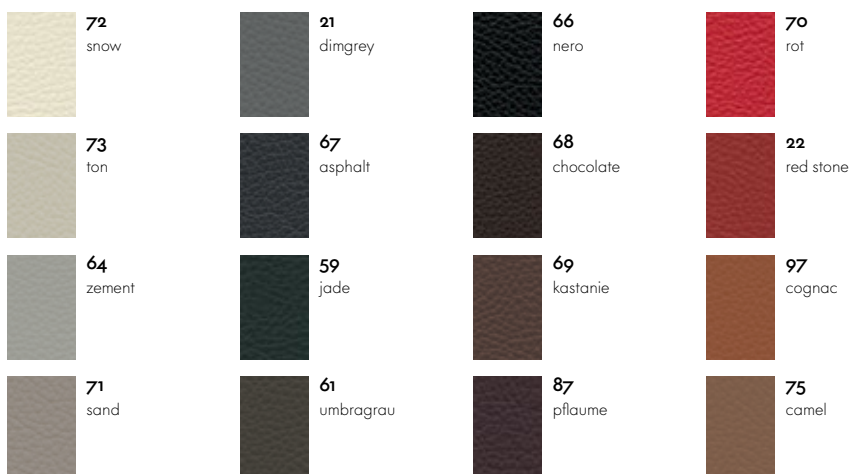
Leder Home/Office, L2o



Das Standard-Leder von Vitra ist ein robustes Rindleder mit gleichmäßigem Narbenbild, durchgefärbt und pigmentiert mit Narbenprägung. Es hält grossen Beanspruchungen stand, ist pflegeleicht und kann auch in Büroumgebungen eingesetzt werden.

Leder ist in 16 Farben erhältlich.

Material	Robustes Rindleder mit ausgeprägter, gleichmäßig verteilter Narbung
Lichtechtheit	Typ 6
Dicke	1,1-1,3 mm
Reibechtheit	Note 4 trocken und nass



Leder Premium Home/Office, L40

vitra.



Leder Premium ist ein eher glattes Rindleder mit flachem Narbenbild und leichtem Kuppenglanz. Es ist durchgefärbt und leicht pigmentiert. Das Semi-Anilin-Leder hat eine angenehm weiche Haptik und ist in 22 Farben erhältlich.

Material

Semi-Anilin-Rind-
appaleder mit
besonders weichem
Griff

Lichtehtheit

Typ 5

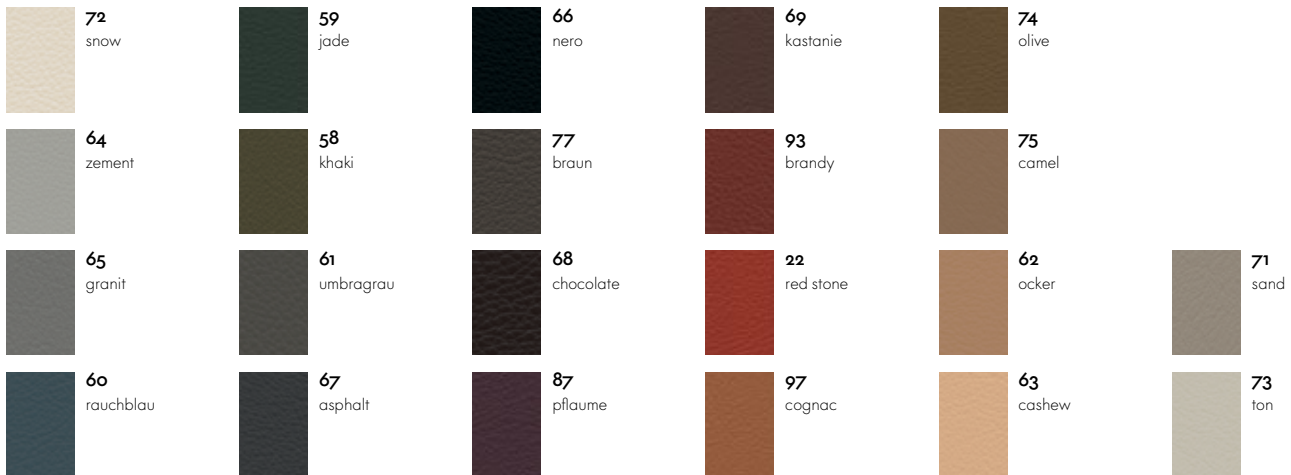
Dicke

1,1-1,3 mm

Reibehtheit

Note 4 trocken
und nass

nur für AC 5 Work



PFLEGEHINWEISE

Absaugen genügt zur Entfernung von Staub und Flusen auf dem Stoffbezug. Zur Behandlung von Flecken auf Stoffbezügen und auf Kunststoffen verwenden Sie am besten ein feuchtes, weiches Tuch und ein mildes, neutrales Reinigungsmittel. Poliertes Aluminium lässt sich einfach mit Glasreiniger reinigen und anschliessend

trocken reiben. Bei Lederbezügen beachten Sie bitte die dem Produkt beiliegende Lederbroschüre. Für weitere Pflegehinweise wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhandelspartner und bei hartnäckigen Flecken an einen Fachbetrieb.

Wir raten Ihnen grundsätzlich, umweltverträgliche Reinigungsmittel zu verwenden und Ihre Möbel regelmässig und rechtzeitig zu pflegen. Vor der erstmaligen Verwendung eines Reinigungsmittels sollten Sie dieses an einer nicht sichtbaren Stelle testen.

